



**Dr. José Carlos  
Arias Álvarez  
CURADOR**

# Hablaré de mí: **LOXA**

**HISTORIA DE LOJA Y SU APORTE AL PAÍS**

**Ga** **ccete** **CULTURAL**  
N° 1 • OCTUBRE DE 2021 • LOJA - ECUADOR



**Presentación de la exposición  
"Hablaré de mí: Loxa"  
Guayaquil, octubre 2021 - enero 2022**

**SUPLEMENTO**

# Contenido

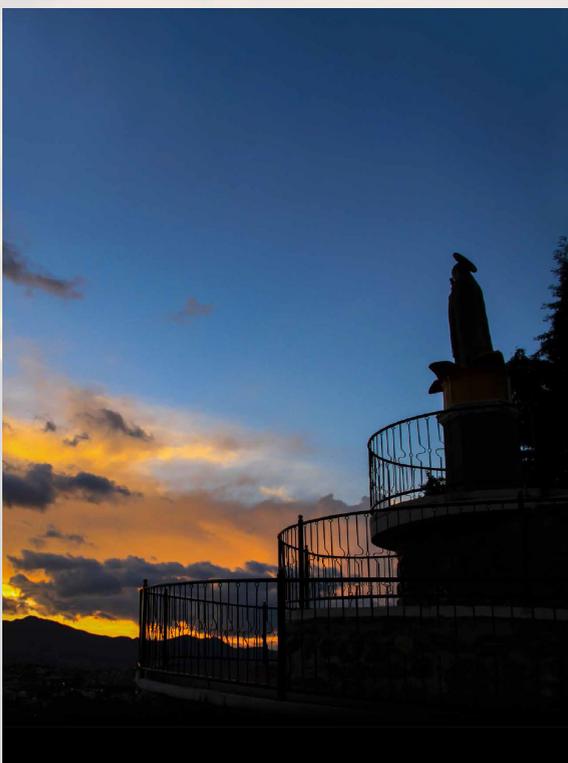
2  
3  
8  
11

Ahora,...

...hablaré de mí: Loxa

Logos

Agradecimiento



**PORTADA:** Monumento: Santa Mariana de Jesús  
El Churo - Loja  
**FOTOGRAFÍA:** Dr. Hernán Garrido Cisneros

**Gacetas**  
CULTURAL

Nº 1 • Octubre - 2021  
SUPLEMENTO

José Carlos Arias Álvarez  
CURADOR

Fabián Martínez Espinosa  
EDITOR

Fabián Martínez Calle  
CO-EDITOR

Tel.: 09 9320 8547  
E-mail: gacetaloja@gmail.com  
www.gacetacultural.ec

**Gacetas**  
CULTURAL

# Ahora,...



n vecino del barrio, que sabe de casi todo, me pregunta que donde estuve los últimos diez días que no me ha visto por la casa. Le comenté que estuve por Guayaquil haciendo una Exposición que se titula: “Hablaré de mí: Loxa”. Cuenta la historia de los ocho años de trabajo del Archivo Histórico de Loja.

Se puso contento mi estimado vecino porque pensaba que me había auspiciado alguna embajada o algún rico, para embarcarme en un proyecto de tal magnitud. Le dije que no, había sido con el apoyo del Municipio de Loja, la buena voluntad del Municipio de Olmedo, la gratitud de una artista con sus joyas, otra que acompañó a su vestido y un familiar de la industria I.L.E. que le habían puesto sabor y olor a esta historia de Loja. Otros amigos guayaquileños como Melania Mora, Mariella García, Sara Bermeo, etc,.. habían completado lo que faltaba.

Podía haberme quedado tranquilamente en Loja, nadie me hubiera exigido más, es la forma que tengo de agradecer a este país y a Loja la posibilidad de reescribir la historia –le dije a mi vecino. Mientras que algunos manejan el problema del sobrepeso y hasta la crisis como un exceso de conformismo, la obesidad en casos extremos siempre lleva a la desaparición del cuerpo. Otros, ponemos incluso nuestros recursos, tiempo, amistades y familiares al servicio de “pensarnos” y con mascarilla en ristre exponemos al Archivo Histórico de Loja, es decir, demostramos que la “bodega de papeles viejos” se ha reconvertido en una “incubadora de historias vivas”.

Tal vez ahora que salimos fuera de nuestro territorio a mostrar como trabajamos, nos tengan un poco más en cuenta “en casa”, así es la rutina “ladrona” que convierte en invisible lo que esta ante nuestros ojos. Seguiremos con el apoyo de los que nos entienden, llevando la historia a Quito, a Cuenca y a todos los lugares que saben que en el ajedrez la partida muchas veces se gana defendiéndose, para en el momento oportuno robar la reina del contrario y dejar al rey incapaz, porque indefenso solo se puede mover de uno en uno, ante la propia enormidad de su reino.

Saludos y si se van a Guayaquil no dejen de visitar “Hablaré de mí: Loxa”, se encuentra en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), ¡Todavía no se han dado cuenta algunos de que eso y mucho más es patrimonio lojano!. Mi vecino que es un poco profeta, prepara viaje para mañana.

CURADOR

# ...hablaré de mí: Loxa

...todo empezó el día en que nos dimos cuenta que la historia la han escrito los vencedores, los vencidos o morían o no tenían ganas de recordarla...



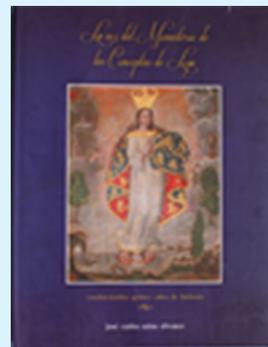
Panel relativo al proceso de Investigación, Conservación y Difusión del Archivo Histórico de Loja



e trata de exponer el trabajo que en el Archivo Histórico de Loja hemos realizado desde el año 2013 al 2021. Una parte por supuesto, exponer los más de 250 eventos que hemos llevado a cabo, las más de 7.000 fichas de catalogación o los 6 libros que hemos escrito sería prácticamente imposible.



LA HORA DEL ÁNGEL  
Eduardo Kingman Riofrío - 2008



LA VOZ DEL MONASTERIO DE LOJA  
2013



NUESTRA SEÑORA DEL CISNE  
2013



LOJA HISTÓRICA  
2015



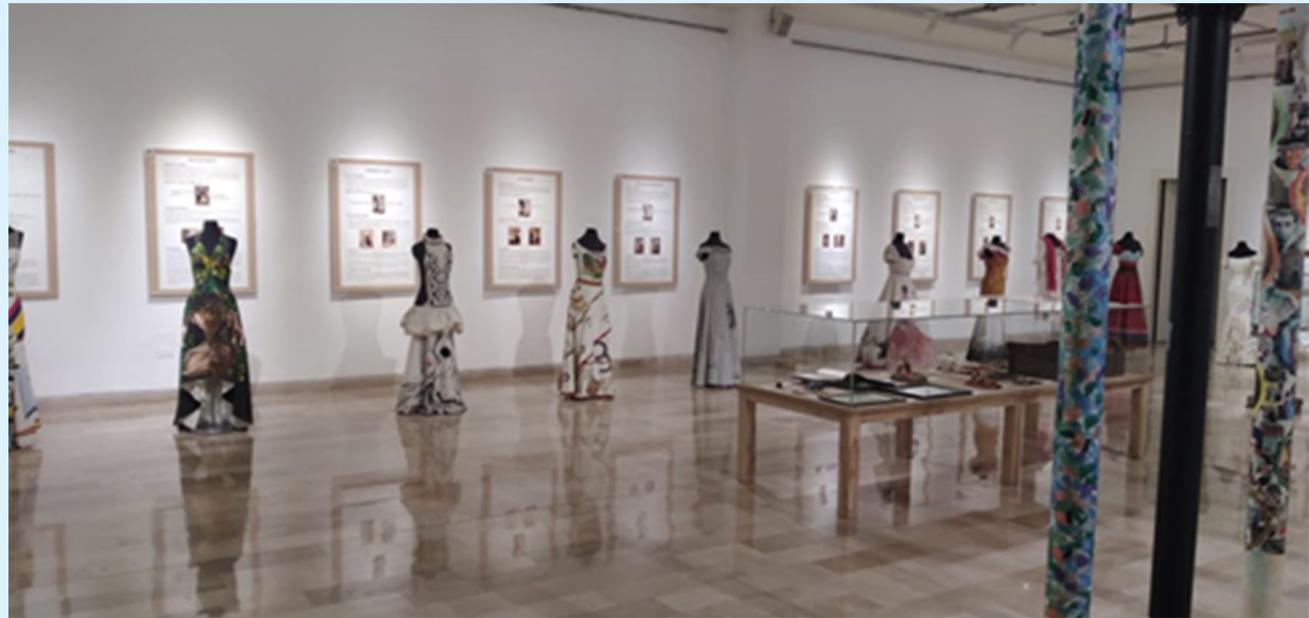
CORTEZAS DE ESPERANZA  
2016



MEMORIAS DE LA LUZ  
2019

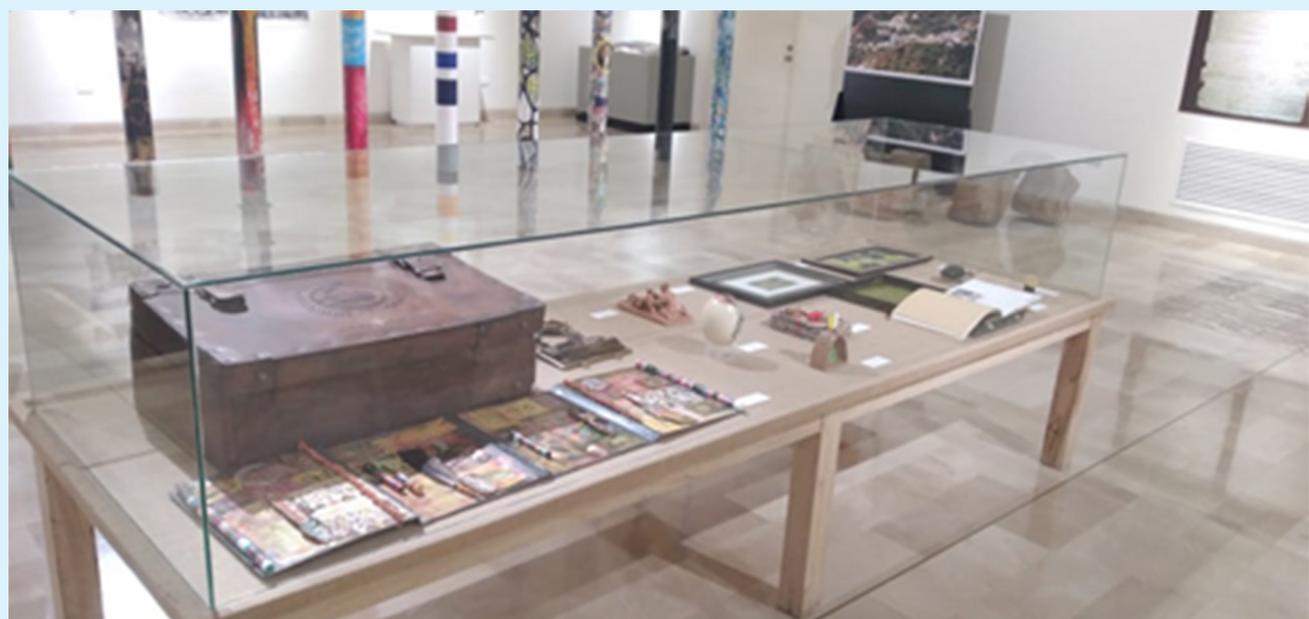
Hemos trabajado un plan estratégico, cinco programas y diecisiete proyectos elaborados todos ellos mediante procesos y con una metodología de fertilización cruzada, lo cual nos permite poderlo mostrar, ya que los productos y sus lenguajes son diversos, para todas las edades y complementarios. ¡Ahora si necesitaría la colaboración de las 32 personas que han pasado durante estos ocho años, por este espacio de reflexión y antropología humana!

La matriz con la que presentamos el Guion Museográfico al público, nuestros procesos de construcción del sentido de pertenencia, lo denominamos Identidades:



Colección de vestidos del Programa “Cortezas de Esperanza” (2016)

**1. Identidad personal:** Está ligada a una cierta necesidad de poner orden en la historia. Nombres como: Eduardo Kingman, Benjamín Carrión, Matilde Hidalgo, Alfredo Mora, etc,... y nos damos de bruces con los “otros”, reconocemos otros eduardos, alfredos o matildes.



Colección de obras artísticas del Programa “Memorias de la Luz” (2019)

**2. Identidad social:** Intentamos mostrar las alianzas sociales de trascendencia: consanguíneas, ideológicas, etc,... ¿En qué medida somos esto o aquello en función de la organización a la que pertenecemos? La presencia de las congregaciones religiosas fueron autodeterminantes durante mucho tiempo.



Colección de vestidos del Programa “Cortezas de Esperanza” (2016). Al fondo Decreto de la Virgen del Cisne. (1829)

**3. Identidad cultural:** Las puertas que como lojanos abrimos a nuestro imaginario colectivo, sin dejar de pensar en los demás. Lo que sentimos que nos convierte en únicos e irrepetibles. El microcosmos de nuestro crecimiento urbano entre los dos ríos Zamora y Malacatos.



Colección de tótems del Programa “El Bosque encantado” (2015)

**4. Identidad natural:** Nuestro retrato de la naturaleza unido a la historia y por tanto a la memoria. Paraísos sin frutas prohibidas ni serpientes, tan reconocidos como la cascarilla o el café.



Utensilios del café cedidos por el Cantón Olmedo de la provincia de Loja (2021)



Cuando se escribe una historia, se dejan de escribir otras muchas. La Cascarilla sigue estando vigente. (2017)

**5. Identidad poética:** No en el sentido aristotélico de “poesía”, sino como la descarga de nuestra sensibilidad, por ejemplo, a través de lo que ha significado la luz y como esta mirada poética acaba construyendo los espacios imaginarios.



Conferencia sobre las cinco partes estructuradas de la exposición. Denominadas identidades. (2021)

**HABLARÉ DE MÍ: LOXA.** Rotará aproximadamente un año por espacios tan relevantes como: El Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil (1 de octubre), por la Academia Nacional de Historia de Quito (enero, 2022) y por el Museo Remigio Crespo Toral del Municipio de Cuenca (abril, 2022), como embajadora de un espacio y tiempo real que sostiene el *Cómo Loja intenta definirse*.



# Logos de las instituciones participantes que acogen la propuesta itinerante “Hablaré de mí: Loxa”



*No existen los caminos para  
reconocer las identidades,  
cada identidad es el propio camino*



Sala Multifuncional del MAAC, donde se exponen la Colección de JOYAS de Sofia Arias y la LONGEVIDAD de Vilcabamba de Kurt Kestenholz



Día 1 de octubre de 2021, inauguración "Hablaré de mí: Loxa"

El desafío es enorme y creo que lo supe desde que leí la primera vez leí el Quijote en la edición del XVIII , descubrí que tenía que tener el corazón de un idealista y la cabeza de un humorista, para embarcarme en aventuras así. ¿Por qué lo hago?



Directora Ejecutiva del MAAC: MSc. Mariella García y Sara Bermeo

Todos los días de mañana cuando me afeito me miro al espejo, sonrío y me digo: una travesura más, sigo siendo yo-mismo. Y, le explico a mi hijo que en la vida hay que hacer las cosas con pasión, no para que te aplaudan o te vean, sino porque nacen de esa mirada al espejo. A esta edad de la vida sin duda uno se tiene que llevar bien con uno mismo, sonreír y decirse:

**“SEGUIRÉ HABLANDO DE TI: MI QUERIDA LOXA”.**

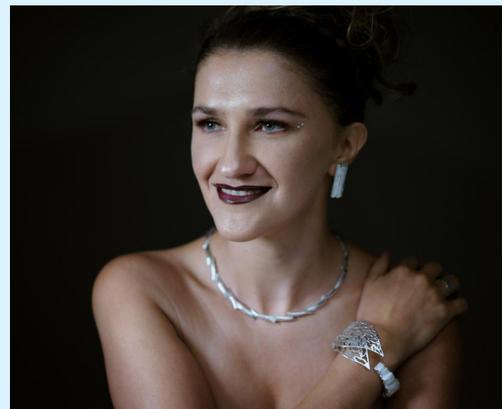


# Agradecimiento

- A mi familia, hay robadas muchas horas de no estar con ellos para que todo saliera de lo mejor. Oliva, Diego, gracias.
- Al Municipio de Loja que entendió el propósito de expresar la voluntad de mostrar nuestro trabajo durante ocho años.
- A mis amigos, volver a entrar al MAAC después de 10 años ha sido algo especial, recordé Cosmogonías, Las Claves del Arte, los cursos de Arte. Mariella García, Sara Bermeo, Peter Mussfeldt, Walter Páez (+), Juan Hadatty (+), etc,... y tantos otros protagonistas que desde la solidaridad profesional forman parte de mi historia personal.
- A todos y todas los que han formado parte de este programa nacional.
- Al cantón Benjamín de la provincia de Loja que trabaja un lema espectacular: “Nadie es mejor, que todos unidos”. A su Alcalde el Dr. Kléver Sánchez.
- A I.L.E. que nos ayudó a que este evento tenga olor y sabor a Loja. Diana Godoy.
- A la colonia de lojanos en otras partes del país que se sienten más lojanos que en su propio terruño.



**MUNICIPIO DE OLMEDO**



Logos de las entidades y personas auspiciantes





Inscrito sobre un círculo indefinido se apoya el Archivo Histórico de Loja.

El contorno del Villonaco corta como un eje transversal, y emerge perpendicular un aerogenerador cuyas tres aspas crean la fuerza giratoria que nace de la naturaleza propia expresada a través del arupo y la cascarilla. A su derecha, el libro que representa la historia con la pluma que acaba de escribir nuestra aspiración, convertírnos en el Centro de la Memoria Histórica de Loja (CMHL). Abajo, nuestro lema El Futuro es el Presente del Pasado. En la filacteria, Loja y Ecuador.