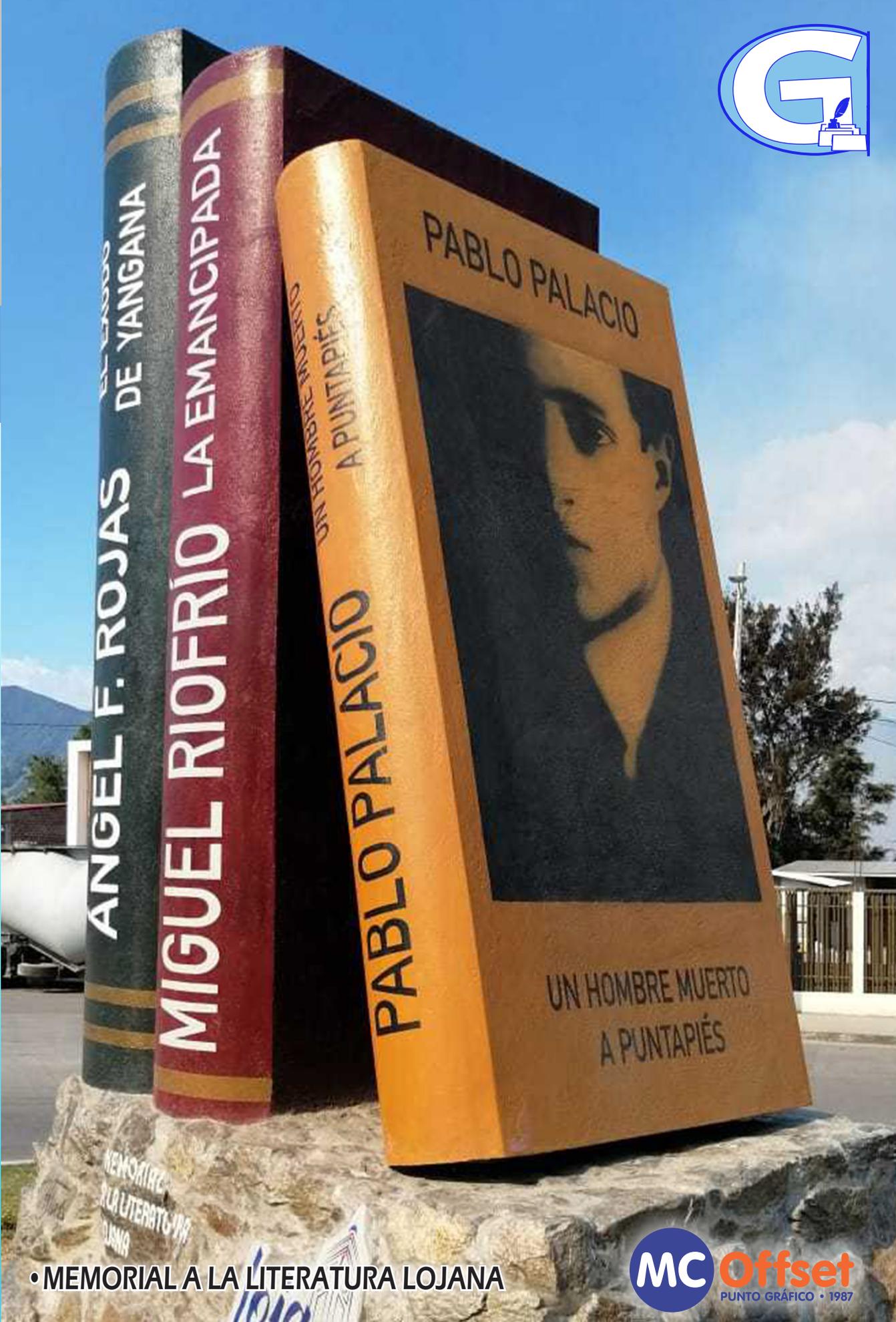




Ecuador Espinosa Sigcho
Un amante de las letras



• MEMORIAL A LA LITERATURA LOJANA



galette

CULTURAL

Nº 1 • 8 DE SEPTIEMBRE DE 2020 • LOJA - ECUADOR

Desaprender

José Carlos Arias Álvarez

Renacer con valores...

Talia Guerrero Aguirre

Historia de la vialidad al sur

Hugo Martínez Moreno

COVID-19: Adaptación sin conciencia

Diego Fernando Chalco Calle

Tributo a Benjamín Carrión

Carlos Alvariño

Un amante de las letras

Alejandra Espinosa Sarmiento

Dejaron huella

Fabián Martínez Espinosa

Las ferias de los sesentas

William Brayanes

Contenido

- 1** **Presentación**
- 2** **Desaprender**
José Carlos Arias Álvarez
- 3** **Renacer con valores...**
Talía Guerrero Aguirre
- 4** **Historia de la vialidad al sur**
Hugo Martínez Moreno
- 5** **Covid-19: Adaptación sin conciencia**
Diego Fernando Chalco Calle
- 7** **Un merecido tributo a Benjamín Carrión**
Carlos Alvariño
- 9** **Ecuador Espinosa S. Un amante de las letras**
Alejandra Espinosa Sarmiento
- 11** **Dejaron huella**
Fabián Martínez Espinosa
- 13** **Las ferias de los sesentas**
William Brayanes
- 14** **Poesía**
- 16** **Artes plásticas**
- 20** **Fotografía**



PORTADA: MEMORIAL A LA LITERATURA LOJANA
REDONDEL CONSACOLA - VÍA A CUENCA

TEC. MURALISTA: Iván Hardany Flores A.

FOTOGRAFÍA: Freddy Armijos V.



Gacetas
CULTURALES

Nº. 1 - 8 de septiembre de 2020

PUBLICACIÓN MENSUAL

Fabián Martínez Espinosa
EDITOR

Fabián Martínez Calle
CO-EDITOR



09 9320 8547



gacetaloja@gmail.com

Nuestro primer número

El editor y periodista Marcus Garvey señalaba que las personas sin conocimiento de su pasado, su origen y su cultura, son como un árbol sin raíces.

Benjamín Carrión por su parte mencionaba que si no podemos ser una potencia militar, ni económica, podemos ser en cambio una potencia cultural, nutrida de nuestras más ricas tradiciones.

Bajo conceptos como esos y otros similares, hemos creído conveniente darle vida, forma y presencia a una publicación como la presente gaceta, cuyo contenido, alimentado con los aportes de hombres y mujeres de talento y buena fe, pueda diseminarse entre las presentes generaciones y quedar como un legado para las que vendrán.

No es éste un medio de promoción ideológica o partidista; por ello nos excluimos de publicar opiniones cercanas a cualquier propósito de esa naturaleza. Pretende ser más bien una ventana abierta a las múltiples expresiones que tengan que ver con la parte creativa del ser humano, aquellas que enriquecen el intelecto y forjan el espíritu.

Por ello, en cada uno de nuestras ediciones, habrá un espacio libre para rendir nuestro homenaje a personajes importantes que en su momento dieron lustre a la cultura del pueblo. Tal el caso, en esta ocasión, de Ecuador Espinosa Sigcho: Gran maestro de juventudes, ilustre referente de la literatura lojana, y fecundo periodista, que en su momento batió su pluma para abogar por los derechos de Loja.

Dejamos a disposición de todos, esta gaceta que nace en tiempos de pandemia, como un testimonio de que ninguna adversidad puede detener la iniciativa del humano, mucho más si es para emprender en proyectos que exalten la identidad y los valores culturales de su pueblo.

Desaprender

La primera cosa que tendríamos que enseñar a los niños y a los jóvenes, es que los humanos no nacemos cultos o incultos, sino que aprendemos y desaprendemos a ser una cosa u otra con el tiempo y que en gran medida, lo que somos, depende de nosotros mismos. Que no es cierto, que la cultura se obtiene por vivir en una Ciudad, se hereda, consiste en tener títulos universitarios..., sino que es algo que se construye día a día, ladrillo a ladrillo, nunca se acaba y eres tu propio albañil.

Sería también necesario explicarles que no hay una sola, sino muchas culturas. Y, una de las claves del éxito profesional debe ser precisamente descubrir qué clase de cultura es la que tengo. El que es culto lo es las veinticuatro horas de día y los siete días de la semana. Nunca se me olvidará la decepción que como universitario me produjo una eminente catedrática cuando después de haber estado en el Museo del Prado fuimos a comer a un restaurante griego, renegó porque la ensalada no llevaba lechuga, y se chupaba los dedos después de saborear el queso feta. Aquél almuerzo entendí porqué en Las Meninas de Velázquez, Nicolasito Pertusato pisa el rabo al mastín español.

Y, ahora, la pregunta del millón: ¿Qué es lo que puedo aportarles? Desaprender. Que no es lo contrario de aprender, les invito a revisar las convicciones, hábitos, vencer resistencias y ser capaces de reinventarse y desaprender porque el día que sentimos que lo sabemos todo, morimos. Más en la actualidad debido a la aceleración de los cambios por la tecnología. Un proceso con tres etapas: pensarse, identificarse y cambiar. Les ofrezco trabajar sobre lo que denomino “el universo de las sombras insignificantes”, es decir, la parte histórica que no se ha analizado y quedó subestimada. Siempre me han apasionado las letras que no embarcaron en los primeros viajes con los colonizadores, con ellas aprendí a desaprender.



JOSÉ CARLOS ARIAS ÁLVAREZ

DIRECTOR DEL ARCHIVO HISTÓRICO
DEL I. MUNICIPIO DE LOJA

Renacer con valores...



TALÍA GUERRERO AGUIRRE

Siempre me ha interesado hablar sobre la mejor posesión del ser humano; sus valores y no precisamente para juzgar su carencia de hoy en día; es porque considero necesario entender, que su aplicación no nos beneficia solamente como individuos, también para alcanzar un buen vivir en común; siendo no menos importante, que quienes tenemos alguna posibilidad de hacerlo, estimulemos la educación en valores y con su práctica, generar acciones que repercutan de manera positiva, tanto en el hogar como en la comunidad, proporcionándonos la oportunidad de orientar a ciertos niños y jóvenes, que aún no tienen claro el significado, llegando muchas veces a definir un valor; como un “bien material”, que poseen a través de sus padres e ignorando por completo el aporte que constituye, para su formación.

Lo hago básicamente respetando la amplitud del concepto, que deja abierta la autonomía para interpretarlo y la prioridad que cada persona quiera darle, según su propia escala de valores. Mi orientación va direccionada a la correspondencia entre los valores morales y éticos con los sociales, que en conjunto constituyen parámetros sólidos, para

acceder a una convivencia saludable; entre los que podría mencionar: libertad, justicia, igualdad, amor, honradez, solidaridad, valentía, honor, y agradecimiento, entre otros. No existe un listado específico de valores humanos para regirnos, en vista de que como ya lo mencione, su definición puede variar de acuerdo al pensador que los proponga; habiendo valores que suelen ser mencionados sin cuestionamiento, como por ejemplo: “sensibilidad”, que nos permite sentir empatía para reaccionar ante el sufrimiento o el dolor de los demás; “responsabilidad”, que nos hace cumplir nuestra palabra con la capacidad de analizar las situaciones, asumiendo las consecuencias por nuestros actos; “honestidad”, que es un gran valor porque abarca nuestras acciones y pensamientos, generando confianza sin dar lugar a engaños o “respeto”, que se caracteriza por ser un valor recíproco, puesto que al practicarlo se aprecia la importancia de las personas, que están a su alrededor y a cambio reciben el mismo respeto.

Estos, entre los tantos valores que deberían ser inculcados, desde temprana edad como parte de la formación de nuestros hijos, porque es

dentro de la familia donde los niños aprenden a resolver conflictos, manifestar amor, obedecer reglas y especialmente a saber comportarse con los demás; educación familiar que claramente no se genera de manera automática, necesariamente hay que hacer uso de los valores como herramienta de educación, con la finalidad de que los niños aprendan a tener confianza en sí mismos, sentirse queridos y valorados; con la importancia correspondiente de que los padres entendamos, que los valores humanos regulan las acciones de las personas, sobrepasando cualquier barrera ideológica o cultural y que el propósito sea que destaquen por su interés en crear bienestar no solo individual sino también colectivo.

Lamentablemente y no lo digo como queja, mas bien con preocupación; la grave crisis que actualmente vivimos a todo nivel, nos esta afectando negativamente y si queremos cambiar debemos empezar por hacerlo cada uno de nosotros; aspiro que mi contribución a esta problemática sea compartirlas mi inquietud a través de este medio, y que al leerla deje de ser solo **mía**, para que muchos de ustedes se sumen, al proceso transformador.

Historia de la vialidad al sur

hugomartinezm35@yahoo.com



HUGO MARTÍNEZ MORENO

Desde el 3 de abril de 1926 fue presidente de la república el ilustre médico lojano Dr. Isidro Ayora Cueva el ejecutor de la vialidad lojana; en febrero de 1927 se empezó la construcción desde el Pedestal la carretera al mar, que a inicios de 1930 se llegaba hasta el entonces pequeño poblado de la Toma y con los diseños y estudios hasta la cordillera de las Chinchas, dura y sacrificada tarea a cargo del distinguido lojano (sozorangense) ingeniero Celín Arrobo Carrión acompañado de un selecto grupo de profesionales.

A mediados de 1931 el Ing. Arrobo Carrión recibe la disposición del Ing. Gabriel Noroña, a la fecha director de Obras Públicas Nacionales para que realice los diseños, estudios y construcción de la carretera Loja - Valladolid (hoy Malacatos) obra que debía realizarse con el sistema a destajo que se utilizaba en la construcción de la carretera al mar y con magníficos resultados.

Inmediatamente se inician los trabajos y se avanza sin inconvenientes hasta el poblado de Quillollaco, desde este punto hasta Cajanuma tuvieron algunos problemas por la gradiente y desbanques altos que de a poco los fueron superando hasta tramontar la cordillera.

Desde aquí avanzaban al pequeño caserío de Pueblo Nuevo, sin mayores obstáculos, una suave gradiente y pocos cortes altos.

A partir de este poblado y hasta el sitio La Era la si-

tuación se torna difícil, se encontraron con la cordillera Las Lajas una ladera empinada y muy deleznable, pero logran vencerla y avanzan a sectores también conflictivos, el Gramalote, toda la travesía de las Tres Leguas y La Era, pero con optimismo y una buena dosis de coraje logran en una tarde de agosto de 1936 llegar al barrio de Rumishitana, en donde sus alborozados habitantes reciben a los intrépidos constructores.

Hubo un sencillo pero emotivo acto en el que intervinieron el señor Carlos Alberto Palacios Alvear y la señorita Leopoldina Villacis Carrión, quienes con elocuentes palabras agradecieron el denodado esfuerzo y sacrificio de los ingenieros y destajistas en la ejecución de la redentora obra.

Con ímpetu se continúa y se llega al sitio la Peña, aquí sufrieron un significativo atraso, eran unos ochocientos metros de roca en el que se demoraron seis meses, simultáneamente desde Valladolid todos los sábados se realizaban mingas lideradas por el párroco padre Segundo Rafael Villacis y el Teniente Político Segundo Ricardo Arévalo. Desde Loja hasta la Peña todos los días realizaba un viaje D. Agustín Isaac Samaniego conduciendo una camioneta Chevrolet de una tonelada y de su propiedad, tenía carrocería cerrada de madera que por su forma la llamaban góndola, con capacidad para ocho personas y el valor del pasaje era de tres sucres; los habitantes de Valladolid

que deseaban viajar a Loja tenían que movilizarse en acémila hasta la Peña para embarcarse en la góndola. Superado el obstáculo de la Peña se continúa con renovado espíritu y por fin llega el ansiado día, el jueves 18 de noviembre de 1937 a las 14h00 hacen su entrada triunfal los ingenieros, destajistas y la góndola escoltados por cientos de alborozados vallesoletanos que con euforia celebraban la culminación de una anhelada y esperada obra.

Fue una tarde de entusiasmo y alegría desbordante, se homenajeó a los ingenieros y a muchos destajistas que se hicieron presentes, pues ellos eran los dueños de la fiesta, el padre Carlos Erreyes que a la época era el párroco, fue el encargado de inaugurar y bendecir la carretera, acto que se realizó sobre el puente de ingreso a la parroquia.

Los habitantes de Valladolid festejaban por partida doble y no era para menos, el 22 de marzo anterior consiguieron del presidente Federico Páez la firma del decreto de Expropiación de las haciendas circundantes de la parroquia y que impedían su crecimiento y desarrollo.

La inauguración de la carretera significó un hecho histórico para Valladolid, se incrementó el trabajo, la agricultura, el comercio y sus habitantes tenían la oportunidad de integrarse al contexto nacional.

Datos obtenidos de apuntes de D. Juan Vivanco N. y del libro Rutas Inolvidables del Ing. Celín Arrobo Carrión.

COVID-19: Adaptación sin conciencia



DIEGO F. CHALCO CALLE

MÉDICO ESPECIALISTA EN
PSIQUIATRÍA Y PSICOTERAPIA

Podría ser que la irrupción de esta pandemia es un punto de inflexión? ¿o de reflexión? aquella necesaria pausa, para establecer prioridades, para redefinirnos y ubicarnos en ese continuo impredecible de la vida y la muerte. Mirar sin reparo, una realidad absoluta de cierta fragilidad de la existencia, la finitud del tiempo humano, la posibilidad latente del sufrimiento y la pérdida.

Re-encuadrar, generar perspectiva y alternativa, distanciarse para apreciar contexto, son estrategias aplicables a cualquier adversidad, para encontrar una motivación ulterior. Motivación que puede resultar enriquecedora, hallando oportunidades donde otros ven problemas, discriminando lo bueno dentro de lo malo, tomando una situación compleja y desmenuzándola en partes, como un rompecabezas: me alejo, observo desde varios ángulos y pacientemente empiezo la agrupación del caos, cada pieza es analizada con detenimiento, aprecio la importancia de la parte en el contexto del todo, inducción pura.

Entonces, cada aspecto de nuestra vida que ha estado fuera de sitio, amerita orden, ¿de qué serviría tanto aislamiento, la desconexión con el afuera, cuando hay tanto por hacer con el adentro? Quizá esto nos deja la pandemia, un recordatorio, una suerte de macabro obsequio en forma de obligada perspectiva.

Afortunadamente, embebida en nuestro ser, yace el ancla que nos ha permitido prosperar: la capacidad de adapta-

ción. Ser flexible, resiliente, jugar un poco de tenis con la vida: me lanza unos cuantos saques, unos fáciles, otros francamente imposibles, es una partida sin espectadores, sin premio. Raqueta en mano, hago el ademán de devolver cada golpe, a veces gano, muchas veces pierdo, pero no es infructuoso, pues vaya que es entretenido jugar, o –vivir- mejor dicho.

Permitámonos entonces ser más pragmáticos por un instante, COVID-19 no es la primera, ni la última pandemia, las huellas que han dejado en las diferentes culturas y sociedades, han moldeado la historia misma del hombre. Es apenas, otra de las constantes amenazas que acechan, ¿qué nos queda? ¿Aferrarse a una ilusión de seguridad, volviendo indefinidamente al resguardo oscuro de la cueva?

Cómo médico, predico lo importante e imprescindible que es ejecutar lo poco que sabemos sobre este virus: el lavado de manos, la mascarilla, la prudencia en el distanciamiento social, la solución antiséptica, el test diagnóstico y futuramente la vacuna.

Pero, cómo Psiquiatra, me cuestiono, ¿qué es realmente todo esto, sin conciencia? ¿Qué es toda aquella parafernalia mediática e informativa, sin conciencia?

Sin conciencia de la metamorfosis, de la convulsión social y económica, de la necesidad de cuidarme, pero sobre todo, de cuidar al otro, pues aunque no conozca su rostro, si conozco los frutos de su trabajo, que permite tener una cuarentena de privilegio.

Sin conciencia para agrade-

cer diariamente la bendición de la salud, la familia, el techo que cobija, la importancia de un abrazo. Para aprovechar las segundas oportunidades, hacer esa llamada, pedir ese perdón, rectificar el curso de mi barca en deriva.

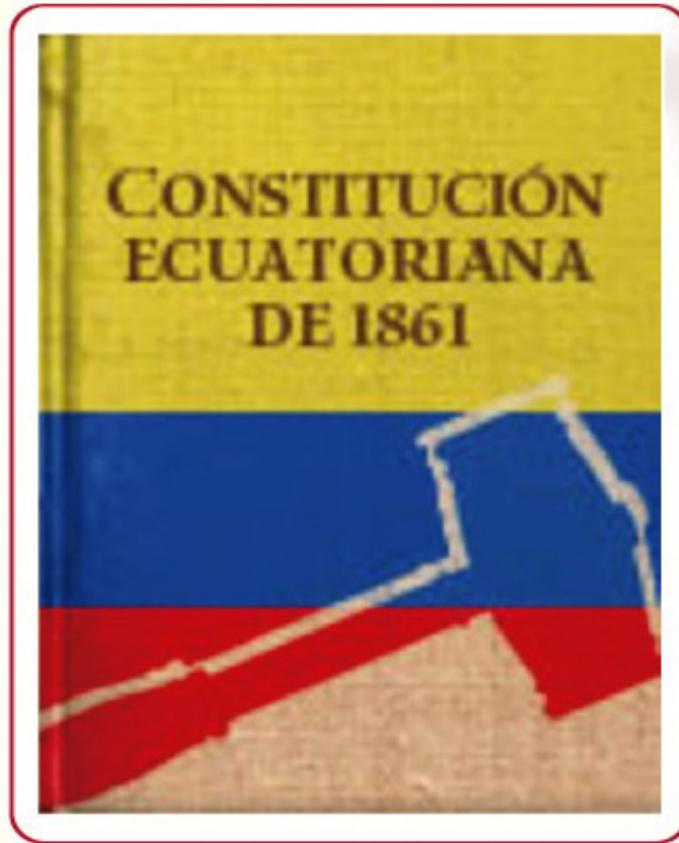
Conciencia para entender que el virus, actúa acorde a una naturaleza propia, al igual que otros miles de agentes patógenos que pululan. Consecuentemente, dispongo mis 5 sentidos para minimizar el riesgo de infección, pero, de ninguna forma, puedo permitir que se erija como el pilar alrededor del cual giran todos los ámbitos de la vida. Decidir tener cierto control, de ciertas variables, manejando cierto riesgo, pero sin caer en la neurosis obsesiva, del miedo por el miedo. Adaptarse a fuerza por miedo, por represión, pero sin conciencia, es como lavarse las manos, cien veces al día y seguir sin entender y lo que es peor, sin importar, porque sale agua fresca por un tubo.

O acaso, es menester adaptarse, reconociendo la importancia de la parte y del todo, improvisando creativamente nuevas rutinas, aprendiendo trucos nuevos aunque seamos “perros viejos”, aceptando que el mundo ya se transformó y que seguirá haciéndolo independiente a nuestra voluntad.

Asumir que un riesgo moderado, forma parte del contrato que supone vivir, pero vivir –bien-, que quizá es el precio a pagar por salir de la cueva (literal y metafóricamente) buscando la luz, para descubrir, para experimentar, para evolucionar.



Municipio de Loja



¿Sabías qué?



La séptima Constitución de la República del Ecuador, año de 1861 (Gobierno de Gabriel García Moreno) decía, que: “Para ser ciudadano se requería ser casado o mayor de veintiún años y saber leer y escribir ”

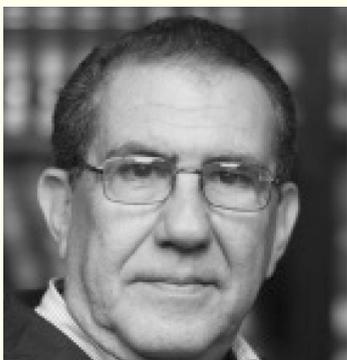


Colección Cultura y Libertad: un merecido tributo a Benjamín Carrión

carlos.alvarino@casadelacultura.gob.ec

Y por pequeña en territorio y población, pero grande de mensaje y contenido humanos, nuestra patria ha de buscar en su raíz la esencia de su programa, de su plan para el presente y el futuro. Y en la sustancia de nuestra historia, y en la verdad de nuestra geografía, están los dos mandatos ineludibles, los dos imperativos primordiales: Cultura y Libertad.

Manuel Benjamín Carrión Mora



CARLOS ALVARIÑO

En ocasión de conmemorarse el septuagésimo tercer aniversario de la creación del Núcleo Provincial de Loja y cumplimentando el acuerdo adoptado por su Directorio promulgado en la Resolución 0017-CCE-NL-16, a fines de febrero de este año se publicó, por parte de la editorial Gustavo A. Serrano de esta propia institución, la Colección Cultura y Libertad, que comprende las más destacadas obras de Manuel Benjamín Carrión Mora, el hombre que concibiera y fundara la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Con la materialización de este empeño, se salda con Benjamín Carrión la deuda histórica por parte

de Loja de realizar por primera vez en este territorio, lugar de su nacimiento y al que tanto amó, la añorada reedición de sus fundamentales aportes literarios a la cultura universal, con el afán de efectuar la más amplia divulgación de los mismos que se haya podido llevar a cabo hasta hoy a todos los rincones de la patria y a sus más significativas instituciones educativas. Resulta en primer orden importante destacar que para poder emprender este desafío, se contó anticipadamente con el consentimiento y el pleno apoyo incondicional de la familia Carrión-Eguiguren y muy particularmente de María Rosa (Pepé), la querida hija

de Benjamín, quien resultó ser una entusiasta y fundamental soporte en la edificación de este proyecto. Durante el complejo camino para llevar a vías de hecho este ambicioso reto no fueron pocos los inconvenientes que tuvieron que sortearse, desde el limitado presupuesto del que se dispuso, hasta el reducido personal que ha integrado el equipo de colaboradores, a quienes se les encomendó la directa ejecución de esta laboriosa tarea y que fueron en definitiva los encargados de realizar un arduo, minucioso y paciente proceso de cotejo de las distintas ediciones anteriores, para la lógica e imprescindible rectificación de erratas y la ejecución de los ajustes requeridos, a fin de estandarizar la ortotipografía de los diferentes textos de acuerdo a las normativas vigentes y a las convenciones editoriales adoptadas. La estructuración de esta colección en los 20 tomos que la integran ha sido concebida a partir de un orden cronológico de acuerdo a las fechas de la primera publicación de cada obra, en cuya selección se atendió a las propuestas de profundos conocedores de toda la producción literaria de este distinguido autor, con lo que se ha pretendido abarcar el conjunto de creaciones más representativas de los diferentes géneros en que desarrolló Benjamín Carrión su vasto quehacer intelectual, pero del que lamentablemente quedan fuera algunos materiales que por razones de tiempo y espacio estarán sujetas a futuros procesos de edición para complementar este trabajo. Esta nueva edición lleva como genuino sello distintivo el hecho de haber contado con la participación de destacados escritores lojanos de diversas generaciones, quienes se han desempeñado como prolo-

guistas-presentadores de cada una de las obras, mientras que por otra parte, para las ilustraciones de portadas han sido seleccionadas creaciones de artistas plásticos contemporáneos de la propia ciudad, de relevante trayectoria, particularidad esta que además de constituir un justo homenaje de la intelectualidad lojana a quien sirviera de acicate para abrir los horizontes de la cultura al hasta entonces considerado como «el último rincón del mundo», implica así mismo una forma de contextualizar el alcance del ideario de Benjamín Carrión con plena vigencia para el análisis y comprensión de muchos aspectos de la historia nacional, lo que determina que deba ser objeto del conocimiento y estudio por toda la juventud ecuatoriana, que es en definitiva la pretensión suprema a la que se aspira con el lanzamiento de este proyecto, que constituye, sin lugar a dudas, la producción en el orden literario más importante llevada a cabo por el Núcleo Provincial de Loja en sus setenta y tres años de existencia.

Finalmente, no pueden quedar fuera de estos imprescindibles apuntes, a modo de anuncio de la presentación de la Colección Cultura y Libertad, los merecidos reconocimientos a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), a la Dirección de Bibliotecas y Archivo de la sede nacional de la CCE y principalmente a todo el equipo de trabajadores del departamento de publicaciones de la CCE - Núcleo de Loja, que gracias a sus invaluable aportes ha posibilitado erigir este trascendental hito en el acontecer cultural lojano.



Ecuador Espinosa Sigcho

Un amante de las letras



ALEJANDRA ESPINOSA SARMIENTO



*Ella ... es el cáliz de la vida mía
y ante ella mis palabras son sencillas
Su rostro provocó la fantasía
que hoy brota de sus claras florecil.*

Ecuador Espinosa Sigcho

Distinguido maestro, abogado, investigador, historiador y periodista lojano.

Nació en la ciudad de Loja el 9 de Agosto de 1939. Contrajo matrimonio en el año 1961 con su compañera de toda la vida, Leonor Idrobo Idrobo, con quien procreó seis hijos: Cecilia, Pablo, Darío, Romina, Paula, y Vanessa Espinosa Idrobo.

Se inició como docente en el año 1967, en el Colegio 18 de Noviembre de Sozoranga, del cual fue su primer Rector. De regreso a Loja, continuó como maestro en

el Colegio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja el 7 de Octubre de 1968, para enseñar las cátedras de Literatura e Investigación. En esta ilustre institución permaneció educando a las juventudes lojanas durante cuarenta años de abnegada, fecunda y fructífera labor. Su pasión y acuciosidad por la investigación y el conocimiento de la historia cultural de Loja lo llevó a descubrir la primera novela ecuatoriana “La Emancipada” de Miguel Riofrio. Escribió ampliamente sobre el libertador Simón Bolívar y

su estadía en la ciudad de Loja. Publicó muchos artículos sobre la vida de Pío Jaramillo Alvarado y otros personajes ilustres de Loja. En el año de 1985 recibió la Condecoración “Al Mérito Cultural” por parte del Municipio de Loja y en 1990 se le entregó la presea “Al Mérito Literario” por parte del Consejo Provincial de Loja.

Su labor periodística la inició en el año de 1956 en Radio Centinela del Sur para luego incursionar en estaciones radiales como Radio 18 de Noviembre, Ondas del Zamora, Radio Loja, La Voz del Cuxibamba, entre otras. También fue corresponsal de emisoras radiales a nivel nacional entre las que podemos mencionar Radio HCM1 y HCJB. En la prensa escrita local estuvo vinculado a Diario El Mundo, Diario El Siglo, Crónica de la Tarde y La Opinión del Sur. A nivel nacional publicó artículos en medios escritos como La Razón, Revista Vistazo, Enfoque Nacional, Diario El Comercio, El Universo, Diario Austral y otros más. Su estilo literario fue muy diverso. Entre sus publicaciones se encuentran artículos de carácter cultural, noticioso, político, humorístico, etc. En una entrevista para la publicación “Semillas Para El Futuro”

menciona que la misión de un periodista debe ser comentar, criticar, descubrir la verdad y luego presentarla a la ciudadanía. En su labor periodística se destacó por ser un profesional combativo y honesto. Siempre dispuesto a defender las causas justas y el patrimonio de su querida ciudad, y en especial del glorioso Bernardo Valdivieso, cuyo patrimonio siempre fue mancillado por intereses mezquinos. También se destacó como un poeta brillante y compuso algunas canciones. Entre ellas el pasillo “Tu eres mi amor” el cual lo han grabado varios artistas nacionales.

Ecuador Espinosa Sigcho falleció del 14 de Enero del 2011. Su anhelo durante los últimos años de su vida fue publicar sus libros con toda la información que supo acumular a través de los años. En su computador quedaron grabados varios apuntes de las obras que planeaba ofrecer. “Loja de Antaño” es el primero de sus libros, y quedan a labor de sus seis hijos la publicación de su Poemario, y otros libros como “Bolívar en Loja”. Desde todo punto de vista es plausible que una respetable familia esté comprometida en divulgar el fecundo trabajo de su progenitor.

Dejaron huella

Siempre será el motivo de las admiraciones del mundo, y el de sus perennes bendiciones al cielo, ver que una pluma sea el intérprete fidelísimo de los pensamientos más escondidos de un hombre.

Eugenio Espejo

En la actualidad en nuestra ciudad como en las diferentes del país y el mundo, hay una lucha permanente por captar adeptos, entre la información física, frente a la información digital. Esto ha llevado a que la prensa escrita pierda paulatinamente su posición estelar, afectando así a los lectores de la generación dorada del último siglo, quien no desea cambiar un libro o un diario impreso, por la información digital disponible en la internet, a través de un computador, una portátil, o un teléfono inteligente.

Mediante un breve ejercicio mental, quiero recordar los nombres de algunos diarios físicos que circularon en nuestra ciudad, provincia y región sur; diarios que ofrecieron información: política, científica, educativa, cultural, social, deportiva y publicitaria, siendo esta última el equilibrio de la vida de cada diario. Información que hablaba de la cotidianidad de los pueblos y que era impresa en papel periódico, comenzando por el sistema de tipografía, linotipo y -posteriormente, hasta la actualidad- en offset.

Por ejemplo a finales de los años 40

circulaba el diario EL GUANTE; en la década del 50 Diario OPINIÓN DEL SUR, dirigida por el Lic. Rafael Villavicencio Vélez. El 9 de diciembre de 1954 se imprimió el primer número del bisemanario EL VOLANTE, bajo la dirección del Dr. Agustín Aguirre Ruiz, y como articulista el Sr. Corcino Peña, y como colaborador el señor Carlos Campoverde Correa.

Otros medios escritos que vienen a mi memoria son: Diario EL CRISOL, perteneciente al Sr. Serafín Gómez; Diario LA TRIBUNA, dirigido por el Sr. Jorge Peralta y el Padre Lorenzo Imaicela; LA VERDAD, con su director Crnl. Rafael Armijos Valdivieso; editorialista Dr. Luis Emilio Veintimilla, y columnistas: Dr. Tomás Rodrigo Torres y Dr. Edgar Garrido Jaramillo. También brillaron con luz propia: Diario EL MUNDO, Diario LA FRONTERA, del Dr. Salvador Valdivieso; "EL DIARIO" dirigido por el Dr. Stalin Alvear; y, Diario EL SIGLO.

Mención especial merece Diario CRÓNICA DE LA TARDE que apareció en 1979 y que continuó



FABIÁN MARTÍNEZ ESPINOSA

por espacio de 40 años de vida. Su gerente desde un inicio fue el Lic. Ismael Betancourt; director y editorialista, Dr. Antonio Jaramillo Peralta. Entre los primeros articulistas se destacaron: Ing. Alfredo Jaramillo Andrade, Lic. Ecuador Espinosa Sigcho, Dr. César Jaramillo Carrión y Lic. William Brayanes, quien a su vez se desempeñó como jefe de redacción y caricaturista de dicho medio.

Como citamos anteriormente, en los años 80's Diario EL MUNDO imprimió su primera edición, bajo la dirección del Dr. Luciano Lasso. Más adelante circuló diario EL SIGLO, dirigido por el Dr. Eduardo Valdivieso Idrovo, y como uno de los colaboradores el recordado corrector de textos Sr. Vicente Muñoz. En el año de 1994 apareció Diario FRONTERA SUR, contando como director al Dr. Santiago Alejandro. En 1997 entró en circulación el recientemente desaparecido Diario LA HORA, teniendo como director al Dr. Eduardo Vivanco, y entre sus periodistas de opinión: Dr. José Benigno Carrión, Dr. Jaime Guzmán R., Lic. Talía Guerrero A., Dr. Lenin Paladines S., Ec. Diego Lara, y Lic. Pablo Vivanco.

En el año 2007 sale a la luz el semanario ACONTECER, siendo el economista Alex Valdivieso Mora, director y la Lic. Teresa Mora de V. editorialista. Entre los columnistas recuerdo a :Dr. José Benigno Carrión, Lic. William Brayanes, y Dr. Jaime Celi. Anexo a este diario circuló quincenalmente la revista ACONTECER, bajo la dirección del ilustre intelectual Lic. Mario Jaramillo Andrade.

2009 fue el año que inició su circulación Diario CENTINELA, bajo la dirección del Dr. José Sánchez Romero. Como colaboradores estuvieron: Lic. Richard Apolo, Lic.

William Brayanes, Dr. Benjamín Pinza, Lic. Mercedes Carrera, entre otros.

Finalmente el viernes 20 de mayo de 2016 comenzó a circular –hasta nuestros días- el semanario ECOTEL PRESS, dirigido por el Lic. Ramiro Cueva Atarihuana. En su plana de articulistas figuran: Dr. Gabriel Hidalgo A., Lic. Carlos Quizhpe S., Lic. César Paz y Miño, Lic. Pedro Peralta, y Dr. Patricio Valdivieso, entre otros.

Esta ha sido un brevísima sinopsis de algunos medios impresos que desde la década de los 40,s hasta el 2020, circularon y circulan dejando una profunda huella a lo largo y ancho de nuestra ciudad, provincia y región sur.

Hago llegar mi sencillo homenaje y reconocimiento a cada uno de los directores, editorialistas, articulistas, periodistas, reporteros gráficos, levantadores de texto, diagramadores, prensistas y colaboradores en general, que pusieron su contingente para mantener informada a la ciudadanía.

No podría olvidar a los clásicos “CANILLITAS”, fuerte puntal en la difusión de la prensa escrita, quienes esperaban con ansia que termine la impresión de los diarios, para salir a pregonar con ayuda del viento, el nombre del medio, o alguno de los títulos más relevantes del día.

Finalmente auguro el mejor de los éxitos en esta nueva era digital, para Diario ECOTEL PRESS, Diario HORA 32 y a Diario EL SOL. Aunque también abogo por la continuidad del periódico impreso, para disfrute de quienes somos lectores pertenecientes a la generación dorada.

ECOTEL PRESS - Miércoles 13 de mayo de 2020

Las ferias de los sesentas



WILLIAM BRAYANES

Cada vez que se acerca septiembre, a los que estamos en el segundo tiempo de la existencia, nos vienen a la memoria las ferias lojanas de los años 60s. las mismas que se realizaban en los alrededores de la vieja estación (hoy Parque Bolívar) y continuaban en diversas calles hasta el Parque Central.

Mocosos aún, salíamos en jorga a dar vueltas, sin centavo en el bolsillo, y con el no tan santo propósito de robar bocadillos de maní y panela, para equiparar aquellos almuerzos de casa, flojos en calorías.

Más allá, entre tendales y carpas, olores y sabores, nos íbamos encontrando con el exquisito algodón de azúcar y la infaltable capa de polvo que los cubría; también con los deliciosos huevos chilenos, o con los hot-dogs llamados por ese entonces: perros calientes. Tampoco faltaban los bizcochuelos de “San Pedro” preparados –según decían- con huevos de pacaso ; los sánduches de pernil de cerdo, y una bebida, cuyo nombre me recordaba el apellido de mi profe de Matemáticas : Morocho.

En materia de gastronomía popular, en una serie de casetas llamadas chinganas, se pregonaban platos desde: Ceviche de arvejas, Repe de guineo jíbaro, y Cesina con yuca, hasta : Cuero con papas, Sancocho de res, y la versión lojana del chaulafán : la chanfaina. Y claro, para que no haga daño el menú, habían licores criollos como : Punta, Tapetusa, Guanchaca y Hueso de Oso, para quienes gustaban practicar el “deporte de alzar el codo”.

Mientras tanto los curanderos, con megáfono en mano anunciaban: purgas para el mal de ojo, brebajes para alejar la envidia; pócimas para regresar al ser querido; menjurjes para ahuyentar la mala suerte; polvos para expulsar lombrices; pomadas para eliminar el paño de la cara y los pelos de las axilas; jabón negro, crema concheperla ; imágenes con novena incluida a San Antonio para conseguir marido; los siete bromuros para los nervios, boldo para los gases, y grageas para el mal aliento, entre otros remedios hoy etiquetados como medicina alternativa.

En materia de espectáculos, nunca faltó una dama en terno de baño, metida en una urna con diez culebras, y cuando ha-

bía crisis económica –a decir de las malas lenguas- las culebras dizque eran reemplazadas con mangueras de un cuarto de pulgada. Falso: solo era parte del humor lojano.

Funcionaba además la tienda de los “fenómenos”, en donde anunciaban: la gallina de cuatro patas, el ternero de dos cabezas, el gallo con muelas, el borrego cruzado con lobo, (y alguien dijo) el perro cruzado por un carro.

En los juegos de azar estaban los ruleteros, “marcando calavera”; los que escondían una arveja entre tres tapillas de gaseosa, o los que nos timaban con cartas marcadas.

Y no podría dejar de mencionar los famosos remates, liquidaciones o gangas que se hacían ya casi al cierre del evento ferial, en donde se promocionaba mercadería con el respectivo descuento: una cobija marca “tigre”, más una toalla, una lavacara de hierro enlozado, un jarro de aluminio.. etc: o sea, todo aquello que se le podía ocurrir a la iniciativa y necesidad del comerciante. “Aprovecha mamita -decían- Verás que: “mañana, mañana /me voy me voy de aquí/ y te quedarás llorando /palomita cuculí.”

Y así, entre ríos de gentes, platos y tazas, cobijas, bacinillas, y zapatos “7 Vidas”, llegábamos al parque Central, en donde nos esperaban las horchatas con limón y las empanadas de harina. Todo ello con el marco musical de las bandas populares de entonces, encabezada por la “1ro.de Mayo “ o la “Sociedad Obreros de Loja”.

Nunca faltaron las delegaciones de chumaditos que con imágenes de santos al hombro, guitarra, acordeón y botella, avanzaban entre el tumulto pidiendo limosna para su templo, o sea para su cuerpo.

¿El espectáculo central? : la denominada Cabaña, a la cual asistía la clase “más pudiente” la misma que en cualquiera de las tres noches, se deleitaba con el show de artistas y el baile que generalmente era amenizado por la inolvidable orquesta de Don Medardo y sus Players

Así, en resumidas cuentas , entre globos y castillos, carruseles, ruedas moscovitas y montañas rusas, vivíamos las ferias los muchachos de aquel tiempo.

Queda mucho por contar, pero este espacio se agota, y la paciencia del lector también.

BRONCOS

Potro Blanco, Potra Negra.
con estrella negra, con estrella blanca
insignias en sus frentes,
de generaciones escondidas
en planicies y llanuras celestiales.

BRONCOS

Seres inalcanzables.
Reyes de las praderas de la vida.
Potro Blanco, Potra Negra
Caminando juntos
caminando separados los senderos del amor,
pasaron el amanecer y el medio día
llegaron al atardecer de sus vidas,
unieron sus ilusiones y
juntaron sus vidas.

Reyes de las praderas de la vida.
Espíritus indomables.
Espíritus insaciables,
cuerpos de acero, almas de fuego
con fuertes y poderosos relinchos,
ponen música a las noches de luna llena
y son lanzas contra los depredadores del alma.

Lenguas de lava incandescente
recorren por sus venas cual ríos,
cuevas oscuras de fuerzas indomables
laberinto de vidas silenciosas.
Fuerzas en cuerpos destructoras.
Cual rieles del monstruo de acero
trotan veloces paralelos,
uniendo sus almas al final del holocausto
bajo trémulos y audaces rayos ocultos del sol,
vidas nuevas, esperanzas tiernas,
noches oscuras, coquetas noches de amor.

Cariño eterno

Dedicado a mi amada esposa Leonor Angélica

Mi cariño ha tomado la forma de tu cuerpo,
Sentí en cada caricia un arrullo de palomas,
Para que no te alejes te aprisioné en mis brazos
Y si dejas de amarme te buscaré en el alba.

Allí estaré evocando mis poemas de siempre,
Junto al río y la fuente que escucharon promesas,
Tendré días sin sol, tendré noches sin lumbre,
Pero a pesar de todo te seguiré esperando.

Mi inspiración tan solo pronunciará tu nombre
Para que en esa espera no haya sombra ni llanto,
Con mi voz anhelante repetiré “te quiero”
Y en el dintel de mi alma cincelaré tu rostro.

Formaré tu escultura en distintos lugares
Donde oí tus suspiros y clame tus sollozos,
Y una visión tan clara de tus húmedos ojos
Preparará el retorno de mi todo a la nada.

Más allá de la vida te seguiré mirando
Y así estarás más cerca del manantial sereno,
Cuando agites tus alas para volar al cielo
Yo te estaré esperando para empezar de nuevo.



• **SERIE CABALLOS - 2019**

Por qué pinto caballos?

El caballo es un animal noble, inteligente, sensible, elegante, bueno y acompañado al ser humano a lo largo de la historia y por tal motivo a inspirado muchos sentimientos de poetas, filósofos y artistas a lo largo de los años.

En el reino animal la figura elegante del caballo es la que tiene mayor in-

fluencia en el lienzo de pintores.

Desde hace muchos años, e incluso milenios, los caballos han despertado pasión y asombro entre los humanos, ya que sus imágenes han sido pintadas en cuevas, han inspirado novelas, cuadros, estatuas, películas que han tenido gran éxito en el mundo de las artes.

Según expresa Débora Burt, presidenta de la Sociedad de Artes Equestres,

“personalmente, no puedo pensar en otro animal que sea tan estimulante artísticamente, como el caballo. Su elegancia, poder y velocidad demandan ser capturadas por un lápiz, pintura o barro”.

Es el cuerpo más pintado en el mundo animal, es un ser hermoso e inspira a cualquier persona.

Por éstas razones y por muchas más, amo pintar caballos.

ALEJANDRO CHALCO QUEZADA

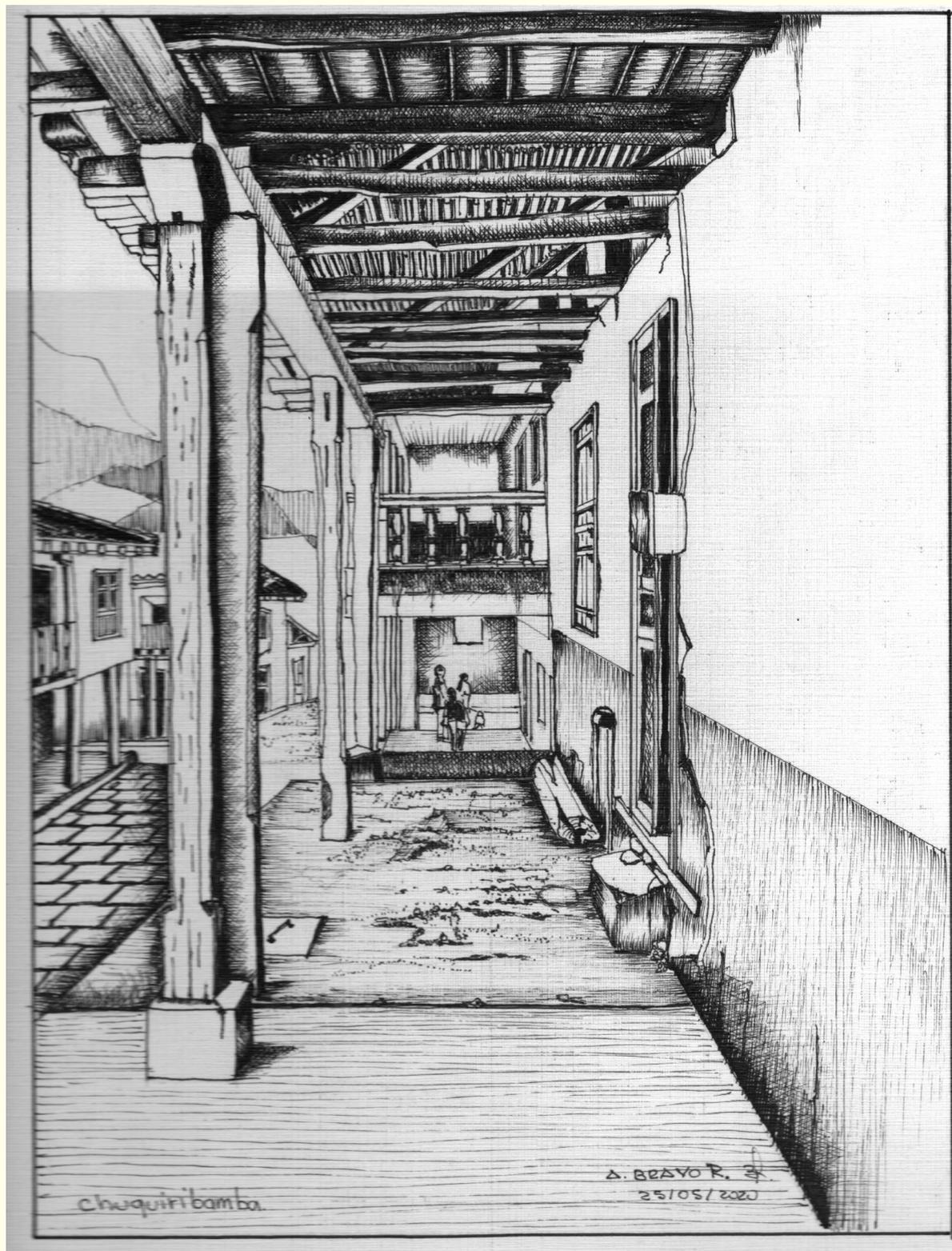
ARTISTA CUENCANO



Se trata de una obra de arte abstracto, por lo que no se percibe una imagen definida, directamente alejada del aspecto exterior y de una realidad, logrando con el producto final, diversidad de emociones y sentimientos en el observador; a este cuadro lo he llamado *“Sobrepasando Límites”*, porque es una ciudad que crece en mi mente hacia arriba, sin finales ni esquemas, realizada con mezcla de impresores acrílicos permanentes en colores fuertes.

TAGUA

ARTISTA LOJANA



Chuquiribamba, en el año 2013 declarada patrimonio cultural del Ecuador, ha sido muchas veces estudiada con fines históricos y culturales, sin embargo es importante poner en valor a su arquitectura como un valioso objeto de aprendizaje debido a sus valores formales, entendidos como la respuesta arquitectónica y urbana de concebir considerando el lugar, programa y construcción, en los que están implícitos nociones de orden, escala,

relación y proporción como conjuntos urbanos ejemplares, contruidos desde el bagaje de la memoria cultural heredada de sus pobladores, que lejos de la prefiguración, buscan sin más: cobijo y protección. Sin caer en anacronismos, esta arquitectura sin arquitectos, nos proporciona principios de diseño y construcción que pueden emplearse en la planificación de la arquitectura de nuestros días.

ÁLVARO BRAVO RODRÍGUEZ

ARQUITECTO

IVÁN HARDANY FLORES A.
TÉCNICO MURALISTA



Barrio Los Geranios, Enero de 2018 - Tema alusivo al florecimiento de los Guayacanes - técnica aerografía, pinceles y otros sobre acrílico.



Amigos lectores:

Gaceta ha designado esta página para la publicación gratuita de sus fotografías, basadas en paisajes de nuestro hermoso Ecuador.

Pueden remitirlas a nuestro correo: gacetaloja@gmail.com y con gusto las publicaremos.

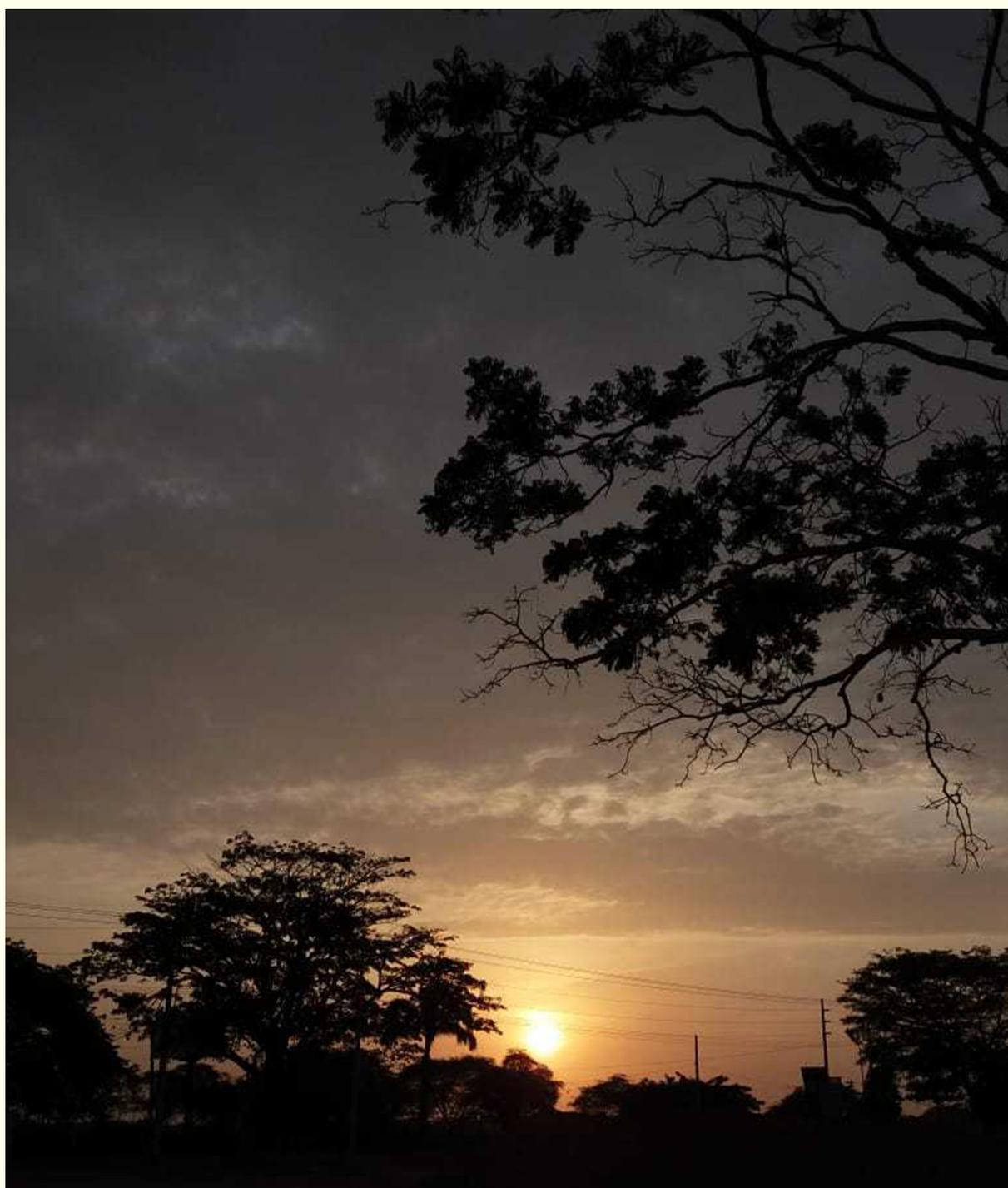
AMANECER LOJA
jueves 25 de octubre de 2018
06h10

FABIÁN P. MARTÍNEZ CALLE



ATARDECER MACHALA
martes 18 de agosto de 2020
18h07

PABLO ESPINOSA IDROBO



clippdelivery



Tus locales y comida favorita en un solo lugar



¡Descárgala ya!





Dr. Diego Chalco Calle
MÉDICO ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA

**Consultorios Médicos
SANTA INÉS**

Torre 1 • Consultorio: 406
Daniel Córdova y Federico Proaño
Conm.: (07) 283 1461 - Ext.: 50 - 56
Cel.: 09 6903 3409

CUENCA

www.elemental.com.ec



ASESORAR
SOLUCIONES LEGALES

09 9951 7470 - 09 8826 3295

asesorar.solucioneslegales@gmail.com

@asesorar.solucioneslegales

Sucre 203 - 32 y 10 de Agosto
Edificio Jiménez - Of.: 101 - 2do. piso
Loja - Ecuador



Dr. Antonio Reyes Rodríguez
MÉDICO DERMATÓLOGO

CLÍNICA DE ESPECIALIDADES MOGROVEJO
18 de Noviembre 213-25 entre Lourdes y Catacocha
Telf.: 257 1527 - Domc.: 210 7331 • LOJA

DURABLOCK
adoquines y bloques



MC Offset
PUNTO GRÁFICO • 1987

Ofrece
a la
ciudadanía
lojana el
servicio de
impresión
offset y digital



09 9320 8547

